

Portamentos/modulaciones en cuerdas: T = 1 Tono. Se indican estos efectos con líneas. Para intervalos > 1 Tono se indica en vez glissando

~ + a T ~ - a T (donde e.g. a = 1/2) = modular un poco menos de lo indicado

# Quinteto para Piano

- III -

Carlos Jurado

♩ = 120  
rit. →

→ ♩ = 100    ♩ = 105

Violin I: arco, pizz., mp

Violin II: pizz., mf, p, mp

Viola: pizz., mf, pp, mp

Cello: pizz., mf, pp, mp

Piano: mf, pp, mp

8vb - - - - -

\* = Versión en Scordatura (Afinación: - 1 Tono, todas las cuerdas). Se han transpuesto + 1 Tono todas las notas.  
Para versión con alturas de concierto, ver partitura acompañante

Cuerdas: Si dificulta en secciones cambiar rápido de pizz. a arco, atacar el pizz. como staccato

^ = Fermata corta

Quinteto para Piano

2

7

Vln. I pizz.

Vln. II pizz.

Vla. pizz. arco pizz.

Vc. pizz. arco pizz.

Pno.

(8<sup>va</sup>)

\*: Ad lib tocar Lab si el piano llega a esta nota

14

Vln. I arco pizz.

Vln. II arco pizz.

Vla.

Vc. arco pizz. arco

Pno.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

6

6

(8<sup>va</sup>)

\*: Ad lib tocar Lab si el piano llega a esta nota

Quinteto para Piano

4

19

Vln. I arco

Vln. II pizz. arco

Vla.

Vc.

Pno. loco

(8vb)

8vb

Detailed description: This page of a musical score for a Piano Quintet (Quinteto para Piano) contains measures 19, 20, and 21. The score is arranged in five systems, each with a different instrument: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). Measure 19 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two measures (19 and 20) are in 6/4 time, and the final measure (21) is in 4/4 time. The Violin I part starts with a whole note chord (F#2, C#3) and then plays a half note (F#2) in measure 20, followed by a whole rest in measure 21. The Violin II part features sixteenth-note runs with sixteenth rests, marked with 'pizz.' in measures 19 and 20, and 'arco' in measure 21. The Viola and Violoncello parts play a melodic line with a long slur across measures 19 and 20, and a whole note in measure 21. The Piano part has a complex texture with chords and moving lines in both hands, marked with 'loco' in measure 20. A dashed line labeled '(8vb)' is positioned below the piano part, indicating an octave transposition.



Quinteto para Piano

6

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

arco

pizz.

(8vb)

\*: Ad lib tocar Lab si el piano llega a esta nota

Quinteto para Piano

31

Vln. I

arco

*mf*

6

6

6

6

pizz.

Vln. II

*mf*

arco

pizz.

Vla.

*mf*

Vc.

*mf*

Pno.

*mf*

loco

(8vb)









45

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *ff* loco

*(8<sup>vb</sup>)<sup>-1</sup>* *Loc.* \* *Loc.*

Quinteto para Piano

12

48



Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

sost. Ped.   \*

loco

\* Ped.      \* Ped.

Quinteto para Piano

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

(gliss.)

*ff*

pizz.

arco

*ff*

pizz.

arco

*ff*

pizz.

arco

*ff*

loco

\*

*8vb*



Quinteto para Piano

♩ = 100  
poco accel. →

→ ♩ = 105  
a tempo

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Pno.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f+*

pizz.

arco

+ 2/3 T

- 1/2 T

(a altura escrita)

+ 1/3 T

+ 1/4 T

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f+*

pizz.

arco

+ 1/4 T

*f*

*f+*

(8vb)

\*







Quinteto para Piano

18

75

Vln. I + 1/3 T (mp) - 1/3 T ~ - 1/2 T rit. → ~ - 1/2 T

Vln. II + 2/3 T (mp) - 1/2 T

Vla. arco (mp)

Vc. arco pizz. arco pizz. arco

Pno. (mp) loco loco loco

(8vb) \* sost. Ped. \* \* \*

Quinteto para Piano

→ ♩ = 98      rit. →      → ♩ = 88      ♩ = 74      → ♩ = 45      ♩ = 50

~ + 1/2 T      subito y molto rit. →      - 1/2 T      + 1/2 T (loco)

Vln. I      Vln. II      Vla.      Vc.      Pno.

81

*p*      *p*      *p*      *mp*      *mp*      *mp*

pizz.      arco

\**leo*      \**leo*      \**leo*      \**leo*      \**leo*      \*